

縱橫

第302期 2013年5月12日



今期內容：

大齋期的回顧和得著 —— 樓梯的啟示

受難節崇拜配樂事奉後感

「我的故事，我的詩歌」音樂劇後感

新的挑戰，新的開始

「抱」雛之窩——聖經這個字是甚麼意思？

情景化的崇拜 —— 崇拜意義的具體實踐



大齋期的回顧和得著

樓梯的啟示

樓梯—

大多數人都不願走的路，
卻是我在每年大齋期的操練。

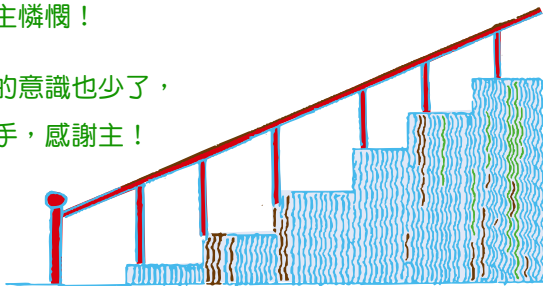
高明朗／少年 SPORT 籃網步隊

過去幾年，
我一直都是靠著個人意志去堅持，
但今年卻有另一番體會。

我把樓梯比喻為信仰的窄路，
進去的人少，走樓梯的歷程也辛苦；
而升降機、扶手電梯像信仰的寬路，
進去的人多，乘搭的過程也輕鬆。
每當氣力不繼，氣喘如牛之時，
是否仍然甘心樂意走在這「窄路」上呢？

經過大齋期一個月的操練，
粗略估計，八成時間都在走樓梯，
但總有趕時間或找不到樓梯之時，
那只好改乘升降機或扶手電梯了。
每當走進「寬路」時，不期然反思到，
信仰生命常有軟弱走回頭路之時，求主憐憫！

轉眼間，大齋期完結了，刻意走樓梯的意識也少了，
但樓梯卻成了我檢視屬靈生命的好幫手，感謝主！



受難節崇拜

配樂事奉 後感

石偉平／拿栽樂城、青年團崇拜配樂組組長

感謝神，讓我和戰友們（配樂組 Band J、弦樂組和外援好友）在今年受難節崇拜中，用我們的恩賜，與眾崇拜事奉肢體們配合，一同帶領會眾記念耶穌基督的救贖作為。我願透過此文與大家分享一下當中的經歷和感受。

差不多九個月前，我們配樂獲邀請參與今年受難節崇拜的配樂事奉。今年年頭收到崇拜程序稿、演繹稿和歌譜後，便正式開始排練，而在受難節崇拜前的一個月，更「加班」練習，幾乎每晚練習到晚上十時過後才離開（鎖門的鐘聲已蓋不了我們練習時所發出來的聲音了）。在排練中，我們一起討論如何編曲，也各自尋找可參考的音樂演繹方式，並努力在家中練習。而當日受難節崇拜中所需要的詩歌和音樂風格多而且闊，更有跨年代、跨文化、跨世紀的音樂作品；例如：「進場」詩歌

是 1732 年德國音樂家的作品、「記念」詩歌是永光堂肢體創作的作品、「委身立志」詩歌旋律是 1974 年美國流行歌手的作品，「祝福 / 差遣」詩歌是來自法國泰澤群體的作品。不同音樂風格的詩歌，再加上不同情節的情境音樂，確實需要下一番血汗功夫。還記得有一段情境音樂，主席領詩期盼音樂要營造一個激情的氣氛；我們最初創作出來的音樂卻有點像警匪片的劇情音樂，與主席領詩所期望的有點距離，但當配合主席領詩所讀的經文、聯合詩班所獻唱的歌聲、以及簡報同工們所播放的圖片，我們更能掌握所需要的氣氛，因而努力作出改善和配合。這個不斷修改的過程，亦是一個不斷放下自我的過程，為要配合整個事奉群體，更美好的配搭。在此，我十分感謝各位配樂同工認真和謹慎的練習；由起初參差不齊的階段，到最後能夠奏出令人動容的音樂，實在看得見各 band 員的努力和進步。各位配樂同工在百忙的工作和家庭生活中，甚至乎有年幼的兒女需要照顧，仍不忘在此事奉崗位上盡忠，甘心樂意的擺上自己，沒有半點埋怨，作為配樂組長的我也為你們感到自豪。



記得自己第一次參與音樂事奉，幹事已經教導我事奉者應有的態度：首要的是有美好的屬靈生命，在約四 23-24 記載：「那真正拜父的，要用心靈和誠實拜他，因為父要這樣的人拜他。神是個靈，所以拜他的，必須用心靈和誠實拜他。」音樂是能夠傳遞感情的工具，彈奏音樂的人欠缺美好的屬靈生命，所彈奏的音樂不能帶動會眾敬拜神，也不會蒙主喜悅。我相信配樂們所做的是透過音樂凝聚崇拜的氣氛，使會眾投入當中；我們雖不能「創造」敬拜的心，但我們可以做到的是配合其他崇拜事奉肢體，帶領會眾在崇拜中用心靈和誠實敬拜神。這也就好比一場婚禮，即使有再好的場景，宏偉的禮堂，華麗的婚紗禮服，耀眼的鑽戒，也比不上一對新人真誠的向對方所說、所唱的心聲和承諾，縱使技巧和音準欠佳，這往往是最能使全場氣氛帶進最感動的時刻。

崇拜中配樂們不是表演者，會眾更不可能是觀眾和聽眾，我們是要為主盡力盡心的彈奏，以及放聲唱詩！作為配樂的要常常準備好自己，不論是技巧上，以及是在屬靈生命上，透過音樂事奉，將我們對神的感情投放在音樂中，好讓會眾被我們所彈奏出來的音樂牽動著，向神發出摯誠的敬拜。

「我的故事，我的詩歌」

音樂劇後感

藍韻思／錫安之家

年初有幸觀賞崇基神學院所籌辦的「我的故事，我的詩歌」音樂劇，講述生於 1820 年美國的偉大聖詩作家克羅斯比 (Fanny Crosby) 傳奇的一生。

克羅斯比自出生六週起因一次的醫療失誤而導致雙目失明，然而這一次的遭遇使她成為一位靈命豐富，並使很多人同得這福音好處的女士。因著對神的渴慕以及傳福音時所帶來的靈感，終其一生約著有八千多首詩歌，當中有很多大家耳熟能詳的詩歌如《有福的確據》、《榮耀歸與真神》、《讚美祢！讚美祢！》等等。詩歌的影響力甚大，使她去後九十八年，詩歌仍然震撼著眾基督徒的內心。

她對神全心的信靠、對信仰熱切的追求、對末信之人的關愛及傳福音的迫切不但成為她創作的靈感及原動力，也成為認識她的人的榜樣。再一次看到，信仰生命成長、事奉的熱誠以及傳福音的迫切感，三者是密不可分的。

努力進深自己的信仰，而知道跟從、事奉神的重要；更盡力的事奉，而知道事奉不但是要榮耀神，更是要身邊的人也能同得福音的好處；而為了不讓身邊的初信者得不到屬靈的餵養，當然是要更加努力的進深自己的信仰了！三者互為因果，互相帶動！想到這裡，便更覺自己的不足與缺乏。成長，確實需要付上一些代價，總不能平平淡淡地度過就能成長，總不能只談使命又不以神的話語來充實自己，也總不能只以事奉的多少來評定自己。克羅斯比女士帶給我很大的反省，我不止看了一場劇，也上了寶貴的一課，感謝主！

弟兄姊妹，很快就要進入生命成長期，而每年這個時候牧者、家長、導師都會提醒我們要做醒，但若果大家對這些提醒漸漸地產生了免疫力，又或認為自己已經夠努力，不須再進深的話，不妨深入了解一下克羅斯比女士的一生，又讓聖經的話語來啟迪自己，更更努力成長吧！互勉之！

**This is My Story
This is My Song**
The Life and Songs of Fanny Crosby
我的故事 我的詩歌
一位失明詩人的傳奇和詩歌

16 & 17 Feb 2013
Sat. & Sun. 7:30pm
二零一三年二月
十六(六)、十七日(日)
晚上七時三十分

•••
Concert Hall
Hong Kong City Hall
香港大會堂音樂廳

\$1000 / \$500 / \$350 / \$200

"The most prolific hymn writer of all times"
"Greatest Hymn of the World"
「有史以來最 prolific 的聖詩作家」
「權力上帝聖經大書」

An inspirational musical concert
about the life and songs of Fanny Crosby the blind hymn writer.
— 根據大衛的音樂劇形式音樂會
— 演繹出失明聖詩作家克羅斯比傳奇的一生和詩歌

"How many Messages I carry
That other people don't,
To weep and sigh because I'm blind,
I cannot, and I won't!"
Fanny Crosby wrote at 8.

「有這麼多別人不能有的福音，
因為我是個盲人而哭泣和嘆息？
我永不肯放棄福音！」
克羅斯比寫於八歲

Performance in English with Chinese Sub-titles
英語演繹 中文字幕



新的挑戰，新的開始

陳宗麟 / 拿撒勒栽培隊

大家好，我是 Alan，不經不覺在青年團生活已有 4 個月了，現在已適應了青年團的生活，感謝神！

升團——是生命成長的一個階段，也是新的挑戰，新的開始；自己起初對升團有負面的看法，更有害怕的心，因為要離開熟悉的人和環境，加上其他人對青年團的生活有不同意見，所以影響著自己的抉擇。

在交升團表格前，心情很複雜，很害怕，且感到十分為難，所以需要一段時間讓自己好好安靜交託，求神幫助我決定路向。交表格後，心情漸漸平伏，並對青年團的生活漸漸期待。

2013 年，我正式升團了。青年團與少年團的生活模式很不相同，花了一段時間去了解，適應。開心的是，青年團生活感覺比想像中好，認識了不同的弟兄姊妹，與弟兄姊妹相處融洽，於是更能自動自覺地追求成長、親近神、建立信心！

最難忘的事是第一次在城會擔任音響事奉。感謝神使用我這不配的人去事奉，並把少年團所學習到的盡情發揮。最近與 cell 員一起負責的義賣會，多謝 cell 員的預備、付出、配合，加上弟兄姊妹的投入，讓義賣會順利完成，並對五餅二魚運動作更具體的支持。

青年團的環境——新的挑戰，新的開始，擴闊了我的視野，讓我可以不斷尋找自己要承擔的角色，回應神的使命，感謝神！



「抱」雛之窩——聖經這個字是甚麼意思？

周健雄牧師

詩篇八十四篇第三節有一段耳熟能詳的話：「在你祭壇那裏，麻雀自己找著房屋，燕子為自己找著菹雛之窩。」但這「菹雛」二字是甚麼意思？「菹」字怎樣唸？卻向來都沒引起人的注意。

「菹雛之窩」這幾個字，簡體字版和合本的寫法是「抱雛之窩」，因為簡化漢字把「菹」「抱」二字混同了，普通話的讀音也一律是 bào。但在粵語，「菹」絕不能唸成「抱」，「抱」是用手臂圍住的意思，而「菹」的粵音是「步」，指鳥兒用身體的熱量使卵子孵化的過程，即是孵蛋的意思。

老一輩人常用「菹蛋」一詞來調侃那些終日閒坐，無所事事的人，但可惜文字卻多錯寫成「哺」，甚至有人因為寫「哺」字有人明白，寫「菹」字卻無人懂，因而寧取「哺」而捨「菹」，致使「菹」字漸漸被排擠掉。最近出版的和合本修訂版，除了詩篇八十四篇仍保留「菹雛之窩」一詞，其他原為「菹蛋」的經文（如賽卅四 15；五九 5；耶十七 11），已一律改為「孵蛋」，文字的盛衰變化，由此可見一斑。



「情景化崇拜」 - 崇拜意義的具體實踐

黃紹姬牧師

在節期聚會和崇拜中（例如在三月份的大齋期認罪祈禱會、棕樹主日、受苦週晨更、受難節崇拜、復活節崇拜等），相信我們分別在視覺和聽覺上，更豐富地被引領著去敬拜神。透過禮堂的佈局氛圍、音樂的編排、音效的設計、燈光的調校、以及圖像的投影等，都能帶動我們的情感，向神由衷地表達我們對祂的崇敬。



永光堂的崇拜是一個「情景化崇拜」，甚麼是情景化？中國人有一句說話 - 「觸景生情」，因著一些事情、場景，觸發起人不同的情懷。在崇拜中，會眾透過動人的音樂、詩歌和經文，回想起上主的恩惠和祂的作為，置身於如此的情景中，因而引發對上主敬畏、愛慕、讚美、感謝、盼望及委身等情懷。換言之，崇拜不只

是信息的傳遞，理智上的活動；也需要人在情感上的回應。若一個崇拜只是有理智上的活動，並沒有情感的流露，這個崇拜就不是讓整個人格的參與了。故此，崇拜要按真理，也要觸動情懷。那麼，「理」在那裡？主耶穌說：「我就是道路、真理和生命」，這真理不單是理念，也是有位格的，且曾是有血有肉、成了肉身的生命體的。在崇拜中，我們不只在理智上敬拜神，也要在情感和意志上敬拜神。在崇拜中，我們確認敬拜的對象，並與祂相遇，好讓神的話和作為，大大地喚醒、激勵和堅定我們。我們要在意志上敬拜神，在崇拜中降服，向神生發委身之情是理所當然的。

眾崇拜事奉肢體們各盡其職、各按恩賜在崇拜中營造一個讓人「觸景生情」的屬靈空間，為要讓會眾在當中投入敬拜神。主席領詩主要以他們所引用的經文 - 即是神的話語（主席領詩除經文以外，不可說自己的話） - 和詩歌，帶領會眾進入此情景；配樂和獻詩們以不同的音樂語言、彈奏和唱頌技巧，帶領會眾進入此情景；影音同工和簡報製作同工們也分別在聽覺和視覺上帶領會眾進入此情境，讓會眾的耳朵和眼目聽到神





的話語、看到神的作為。此外，在這情景化崇拜中，會眾們的一舉手（舉手和拍掌）、一投足（站立、坐下和跪下）、以及一顆聲音（唱詩和誦讀）等等，都有助營造這個崇拜的情景。在眾崇拜事奉肢體們努力和同心的帶領下，再配合眾會眾盡心、盡性、盡意、盡力和盡情的參與和投入，必能引領會眾在這情景化崇拜中經歷到屬靈的空間轉移 - 「地上的敬拜」如若「在天的敬拜」。

「情景化崇拜」是要讓我們更好的敬拜神，並要讓神在當中得著最大的榮耀。故此，我們千萬不要讓崇拜成為音樂會、戲劇會，或綜合性宗教聚會。此外，崇拜事奉者的表現亦不能蓋過我們敬拜的對象。讓我們常常檢視自己的心：在崇拜中，我們的「情」歸何處？

投稿細則：

- 每篇文章字數不限，以 300 至 400 字為佳。
- 稿件可投入六樓辦公室「印刷部」信格或電郵至永光堂（wkchurch@wkphc.org），稿件必須註明「縱橫」投稿。
- 投稿人務必註明真實姓名及所屬家名。投稿者必須為永光堂家員。
- 所有文章均經本刊編輯部正稿後才刊登，編輯同工自當盡力保留各原著。
- 逢每月第二個主日出版。